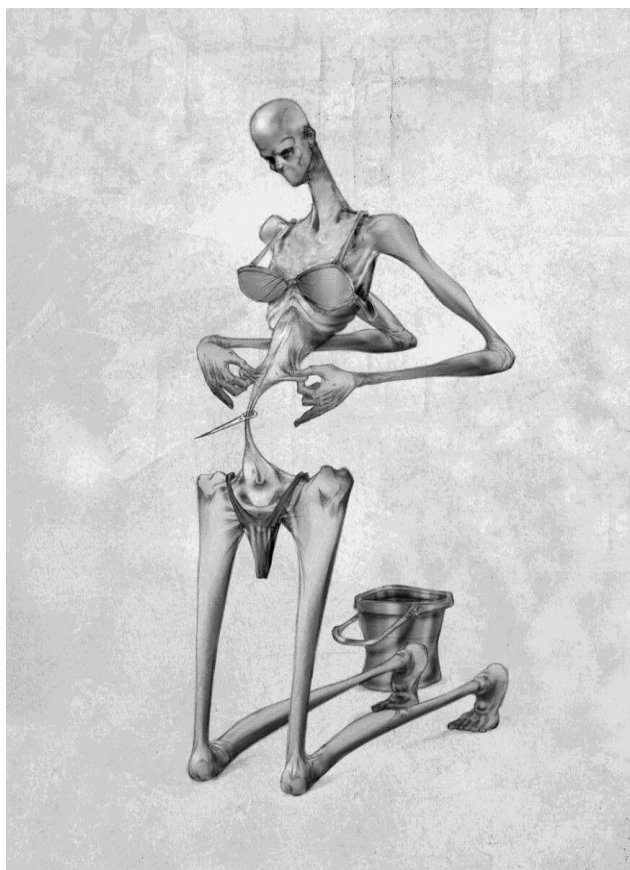


Curso Especialização Arte/Educação Intermediática Digital
Performances antropológicas em diálogo com as artes intermediáticas e seu ensino

Nome: Maria Cecília Silva de Amorim

Web Site : <https://cissa24.wixsite.com/arteemconstrucao/performances-antropologicas>

Corpo estereotipado



Fonte:

https://www.google.com.br/search?tbm=isch&q=AL+MARGEN+ILUSTRADOR+ARGENTINO&backchip=online_chips:social&chips=q:al+margen+ilustrador+argentino,online_chips:cr%C3%ADtica,online_chips:reflejan&sa=X&ved=0ahUKewjhm5z48KfZAhWIk5AKHRU6BIEQ4VYIJSgC&biw=1366&bih=662&dpr=1#imgsrc=5QOsokAVb8JndM:

Curso Especialização Arte/Educação Intermediática Digital
Performances antropológicas em diálogo com as artes intermediáticas e seu ensino

CONSTRUINDO A INTERVENÇÃO PERFORMÁTICA ARTE/EDUCATIVA INTERMIDIÁTICA :

Título: A alimentação e o corpo que tenho

Problemática/Conflito
O conflito que será abordado nesta proposta de intervenção versa sobre o corpo e a alimentação que a mídia propaga para crianças entre 8 e 10 anos de idade. O corpo tem sido alvo de ritualização e a escola muitas vezes acaba reforçando esta ideia a partir da análise de corpo perfeito e não corpo sadio, o que por vezes acaba por causar constrangimentos aos alunos ou alunas que não possuem o corpo dito “padrão”. A influência da mídia nessa temática é visível, pois induz as crianças a se alimentarem conforme a moda tornando comum o consumo de <i>fast foods</i> indicando que comer bem é comer alimentos da moda e não alimentos saudáveis.
Onde se ritualiza o conflito/problema que precisa ser colocado em questão?
As crianças entre 8 e 10 anos passam por uma transformação significativa do corpo. A apreciação do belo para eles é dada pela mídia televisiva e pela internet onde apreciam mulheres e adolescentes com estética perfeita. A sala de aula por obter uma realidade heterogênea agrupa alunos de diferentes classes sociais e alguma vez com características corporais as quais acabam por gerar nomenclaturas de “baixinho(a), gordinho(a), perna torta” dentre outras que estigmatizam as crianças. Cabe então fazer uso do estudo interdisciplinar sobre alimentação saudável para um corpo sadio, passando para as crianças a necessidade de respeitar as diferenças e apreciar o belo nesse contexto.
Explique como será criado pedagogicamente o conflito para estabelecer um drama social para o aluno buscar e (re)significar
O tema poderá partir da análise das personagens Mônica e Magali criadas por Maurício de Souza. Mônica normalmente bate no Cebolinha e no Cascão, pois eles a chamam de baixinha e gorducha, enquanto que Magali é a comilona da história. A reflexão dar-se-á sob esse contexto. Aparentemente as personagens são realmente gordas e baixinhas? Que tipo de alimentação é considerada boa para se ter um corpo adequado? O que as crianças percebem como corpo ideal na idade em que estão? A partir destes questionamentos levantar as preferências alimentares deles percebendo que a mídia prega a cultura da magreza como corpo perfeito e na verdade o que é necessário é ter hábitos alimentares saudáveis não um corpo escultural. Discutir com eles alguns termos referentes a obesidade, desnutrição, gula, desperdício para perceberem a diferença.

Curso Especialização Arte/Educação Intermediática Digital
Performances antropológicas em diálogo com as artes intermediáticas e seu ensino

Como os conceitos “etnocentrismo e relativização” podem contribuir neste processo
O conceito de etnocentrismo é discutido por Rocha (1988, p.5) sendo “um fenômeno arraigado na história das sociedades como também facilmente encontrado no dia a dia”. Uma vez que atitude etnocêntrica se refere ao contexto de grupo que sente e percebe os outros por meio dos seus próprios valores e modelos e os julga, é importante perceber que tal prática necessita ser quebrada. A reflexão acerca do estigma de corpo perfeito cabe e se enquadra numa prática de ensino voltada para a conscientização da aceitação do outro e do real benefício da alimentação que não visa corpo esteticamente perfeito, mas saudável. O respeito às diferenças se dá a todo momento e não cabem modismos nem julgamentos. Portanto, o conceito de relativização é mais adequado, pois “quando compreendemos o outro no seus próprios valores e não nos nossos: estamos relativizando, relativizar é não transformar a diferença em hierarquia, em superiores e inferiores ou em bem e mal, mas vê-la na sua dimensão de riqueza por ser diferença.” Relativizar a questão da alimentação saudável e do corpo sadio para que as crianças passem a se respeitar e conhecer hábitos mais saudáveis pela necessidade de obter saúde e não beleza padronizada. Perceber que as dietas são necessárias em casos específicos com orientação de profissionais da área para reeducação alimentar. O gordo e o magro devem ser saudáveis e buscar esse objetivo desde a infância não permitindo que influências da mídia gerem modismos e estigmas nas crianças.
Apresentar recorte intermediático que utilizará
Utilizaremos uma roda de conversa para introduzir o tema a alimentação e o corpo perfeito com questões relacionadas: “Que tipo de alimentos são necessários à nossa saúde? O que é fazer dieta? Você conhece alguém que já tenha feito cirurgia plástica? Que alimentos são preferidos das crianças?” mostrando as duas personagens da turma da Mônica com apresentação dos vídeo: Eu sou a Mônica https://youtu.be/IVN70CbyU4M, Eu sou a Magali https://youtu.be/N0-OWV0_12E. Logo a seguir falar sobre o respeito às diferenças e que não importa ser gordo ou magro, mas sim saudável. O que fazer para ter um corpo saudável? Apresentar vídeo de Dicas nutricionais para ter saúde https://youtu.be/qyx8l74bQck, trazendo a importância da saúde a partir de uma boa alimentação. Pedir que os alunos criem uma história em quadrinhos usando as palavras beleza, natural, diferença, respeito, corpo e saúde. Orientar essa performance criativa utilizando o site Canva https://www.canva.com/pt_br/criar/tirinhas/
a Abordagem Triangular pode ser uma importante alça teórica para a PERFORMANCE arte/educativa
A abordagem triangular postulada por Ana Mae Barbosa poderá ser bastante importante nessa performance dados os passos de execução de acordo com a explicação didática: ler/ interpretar, fazer/praticar e contextualizar. Com essa visão é possível que o aluno faça uma leitura do tema proposto, faça discussões acerca do mesmo e o contextualize, ressignificando sua própria vivência por meio da arte. Na abordagem do Sistema triangular digital apontado pelo e-ler, e-fazer e e-contextualizar da mesma forma. Sabe-se que esta forma de trabalho pode ser utilizada interdisciplinarmente e favorece muito a compreensão do aluno que pode ter maior contato com o conhecimento por meio de sua recriação demonstrando aprendizagem (FREIRE, 1987). Dessa forma cabe à escola dotar os alunos da criticidade necessária para interpretar as informações que consomem na internet. Pensar e recriar numa linguagem adequada transmitindo a empatia, a não violência e principalmente o respeito à diversidade. O Sistema Triangular Digital (CUNHA, 2012) torna possível a inserção das três ações mentais

Curso Especialização Arte/Educação Intermediática Digital
Performances antropológicas em diálogo com as artes intermediáticas e seu ensino

sistêmicas. Desde a educação infantil a arte/educação faz parte da prática pedagógica e do reconhecimento dos signos, portanto das diferentes linguagens artísticas: arte visual, dança, música ou teatro.

Qual linguagem artística que utilizará na ação performática? Justifique sua escolha

Sabendo que o ponto de partida é uma problemática percebida na turma da Mônica, cuja linguagem artística é ampla, sugere-se que a linguagem usada seja a arte visual, por meio da elaboração de uma história em quadrinhos pelo próprio aluno. A criança poderá desenvolver a habilidade artística individual ou coletivamente. A comunicação da ideia que o aluno tem sobre a questão da estética do corpo e dos cuidados sobre a alimentação poderão ser percebidas por meio desta atividade que unirá criatividade, reflexão e contextualização. O professor tem papel fundamental na estimulação da criatividade dos alunos e na mediação com a tecnologia. A expressão dar-se-á pela linguagem do desenho e dos símbolos. A construção não terá modelo, uma vez que deve partir da problemática proposta. Espera-se que tal atividade suscite no alunado a motivação necessária à relativização, gerando a empatia, como ato benéfico de se colocar no lugar do outro. A expressão gráfica que será utilizada na construção da tirinha do aluno, o fará pensar sobre o que escrever para que possa ser lido e interpretado por outros. Ao propor uma nova reflexão pedindo respeito aos gordinhos, por exemplo, será fomento para repensar seus atos e reforçar o respeito humano e a ética.

Qual ação performática será proposta ao conflito identificado? Apresente-a detalhadamente

A ação performática proposta será a composição de uma história em quadrinhos como o apoio do site CANVA, de modo a envolver os alunos em duplas, grupos ou coletivamente.

Apresente os objetivos (geral e específicos) da intervenção performática arte/educativa intermediática proposta

GERAL

Perceber por meio da exposição, debate e criação de uma história em quadrinhos o valor do respeito à forma física dos colegas.

-

ESPECÍFICOS

Apresentar a temática sobre o corpo e a alimentação por meio de vídeo;

Assistir vídeos que descrevem personagens de história em quadrinhos;

Dialogar sobre obesidade, desnutrição, dieta, alimentação saudável e não saudável;

Desenvolver, a partir de imagens, uma história em quadrinhos sobre a importância de respeitar a forma física dos colegas.

Resuma sua proposta PERFORMÁTICA

Curso Especialização Arte/Educação Intermediática Digital
Performances antropológicas em diálogo com as artes intermediáticas e seu ensino

Serão apresentados vídeos da turma da Mônica para os alunos(ler). Será posto o diálogo sobre alimentação e seus contextos. Por fim, o vídeo informativo levará os alunos a perceberem que o corpo e suas diferenças devem ser respeitados, que os padrões de beleza são criados pela sociedade(contextualizar). Para consolidar, os alunos deverão compor uma história em quadrinhos usando imagens e balões de falas para demonstrar a importância do respeito ao outro. (fazer)

Fale sobre a experiência na construção da PERFORMANCE solicitada

A construção da performance foi um tanto complexa, pois não havia definido bem o conflito que trabalharia. Depois de uma conversa com uma nutricionista, percebi que a mídia e a internet são influenciadoras de hábitos alimentares para as crianças. A abordagem usando o sistema triangular e a relativização apoiaram a proposta que poderá ser aplicada em turmas de 4º ou 5º ano. A busca por um recurso para fazer o recorte intermediático foi eficaz, pois está adequado para ser realizado por alunos desta idade. A escolha pela linguagem das artes visuais por meio da história em quadrinhos certamente irá aguçar a criatividade dos alunos e envolvê-los. A expressão por meio do desenho irá permitir a interlocução das ideias e a análise dos alunos frente à problemática do corpo perfeito e da alimentação que precisamos ter. Dialogar será fundamental, assim como acrescentar informações ao repertório dos alunos levando-os a perceber que não importa o corpo que se tem, mas vale cuidar dele para que seja saudável e tenha um funcionamento positivo para proporcionar felicidade. Ver as produções de cada colega será válido para valorização das escolhas. Não devemos ser escravos da beleza e nem da estética, principalmente pela diversidade que encontramos e gostos diferentes dentro da mesma sala de aula.

Explique: se na elaboração desta atividade, você se reconheceu, como um performer/educador, bem como se você conseguiu observar, criticamente, suas ações pedagógicas. Ou seja, a atividade contribuiu ou não para refletir sobre sua prática pedagógica.

Uma vez que no momento não me encontro em sala de aula, foi bastante complexo pensar essa atividade. Delinear a proposta sem visualizar exatamente uma clientela dificultou um pouco. Mas procurei pautar a discussão em um problema que os alunos passam frente a transformação do corpo. Mas apesar da dificuldade farei o proposto numa turma de 4º ou 5º ano da escola. A expectativa para utilizar a ferramenta CANVA está bem alta. Acredito que a turma escolhida vai apreciar muito a experiência para produzir. A construção de uma performance que irá utilizar artes visuais e um gênero textual do currículo movimentaram minha zona de conforto. Pude perceber que não basta planejar, é preciso ter um alvo para a aplicação do planejamento, pois isso facilita a ação do performer. Quanto à prática pedagógica, passa diariamente por transformações visto que a cada dia os conhecimentos se aprofundam na prática da arte-educação intermediática digital. A intenção foi passar do conhecido – Características da Mônica e da Magali – à discussão sobre o corpo perfeito e alimentação saudável e o respeito que precisamos demonstrar uns pelos outros no dia a dia. A busca exagerada pela beleza física pode gerar doenças e as crianças precisam conhecer tal realidade. Certamente a avaliação dos alunos será positiva. Caso não seja possível utilizar o CANVA, a possibilidade é de criar uma apresentação de slides usando os desenhos dos alunos.

Curso Especialização Arte/Educação Intermediática Digital
Performances antropológicas em diálogo com as artes intermediáticas e seu ensino